



06



Contenidos:

Editorial.

Mis Teorías Capítulo VI.

Entrevista a Santi Balmes Love Of Lesbian.

Libretas, blocs y otros papeles I.

Alterar el arte.

Diez cosas que no soporto.

Lo que nunca debimos ver.

La reunión más importante del siglo.

Tiempo.

Naturaleza sin límite.

Pocofuste.

Citas.



La palanca de cambios.
Cuenta con un registro creative
commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer
los créditos de la obra de la
manera especificada por el autor
o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar
esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede
alterar, transformar o generar una
obra derivada a partir de esta
obra.
<http://es.creativecommons.org/>



EDITORIAL. CRISIS.

Texto: Ángel Solano García

Fotografía: Nicholas Thein

Se avecinan tiempos sombríos, tiempos en los que sin saber el porque se oyen lloros de niño en el rellano de la escalera. Así son las crisis financieras cuando aterrizan tocando la economía real, las caras de preocupación se tornan en caras de dolor, y la realidad que nos rodea cambia a muchos niveles, no solo a nivel económico. La gente por la calle mira más a menudo el suelo que pisa, y solo dirige la mirada hacia el cielo en busca de ayuda divina. Los tics nerviosos crecen tanto como el consumo de antidepresivos y somníferos; y los empujones en el metro, las respuestas maleducadas o el olor a sudor, vician el ambiente de las grandes ciudades. Pero es difícil que nuestras mentes culpen de todo esto a la caída del índice Down Jones en Wall Street. Es más fácil identificar consecuencias más abstractas, menos cotidianas, y más mediáticas (al igual que el citado índice) tales como el incremento

del número de desempleados o la rigidez del tipo de interés de referencia para los préstamos hipotecarios.

Pero no todo es malo en una crisis económica. La escasez de recursos agudiza el ingenio y potencia la creatividad. Es tiempo de reflexión, de análisis y de optimización de las decisiones. Es tiempo de acercarnos más a las personas más importantes en nuestra vida, de ayudar y dejar que nos ayuden, de mirar más hacia dentro que hacia fuera. Ahora que el consumismo impulsivo es inaccesible, cada uno puede tener una visión más fiel de si mismo. Una visión que puede ser muy diferente del arquetipo que se nos vende cuando podemos comprarlo. Y aprender, aprender lo que podamos para no volver a caer. Por todo esto, desde la Palanca de Cambio os animamos a sacar algo positivo de esta coyuntura. Ánimo.

MISS TEORÍAS

Capítulo VI.

Texto: Ángel Solano García



Estamos en medio de una crisis económica (y no me digan que no lo saben, que no me lo creo). “Se trata de una crisis de confianza”, podemos escuchar en boca de multitud de periodistas tales como Iñaki Gabilondo, Matías Prats o María Teresa Campos. Pero ¿qué es realmente una crisis de confianza? ¿Qué la provoca? Y quizás más importante, si sabemos que factores la originan, ¿podríamos evitarla en un futuro si detectáramos la presencia de dichos factores? Mi respuesta a esta última pregunta es tajante: No.

Lo que sufrimos actualmente, a grosso modo, es una crisis en la que las expectativas de que las cosas van a ir mal provocan que las cosas vayan mal. Ciertamente, si todos pensáramos que las cosas fueran a mejorar, saldríamos inmediatamente de la crisis. El problema está en la importancia infinita de la palabra todos.

Pero no podemos olvidar la causa de dicha crisis. Esta crisis de falta de confianza paradójicamente proviene de un periodo de exceso de confianza. Ejemplos hay muchos. Pensad en el peón de obra que confiaba en cobrar durante sus próximos 30 años de vida (periodo por el que se había endeudado para comprar un piso de 3 habitaciones en un barrio residencial) un salario muy por encima del salario medio nacional. O en los bancos y cajas que prestaban

ese dinero...

Al igual que sabemos que después de la borrachera viene la resaca, sabemos que periodos de exceso de confianza traen periodos futuros de desconfianza. Sin embargo, empezamos tomando una cerveza cenando. Luego llega una copa en un pub. Nos decimos: “solo una y a casa”. Pero no queremos parar, nos lo estamos pasando bien, no hay motivos para irse a casa. Nos tomamos otra y luego otra... Nos vamos a la disco y de perdidos al río. Mañana será otro día. El día de la resaca. Pero eso ya lo sabíamos.

En una sociedad hedonista como la nuestra el presente es lo que importa. Aunque sepamos a ciencia cierta que las consecuencias futuras de dicho presente serán nefastas. Por esto, la conclusión a la que llego, es la inutilidad de conocer los factores que desencadenan este tipo de crisis. Al igual que ninguna resaca previene de las futuras resacas ninguna crisis de confianza nos prevendrá de las siguientes. He aquí mi profecía pesimista resumida en el siguiente teorema.

TEOREMA.

Aprender cuales son las causas de una crisis económica de confianza no ayuda a prevenir una futura crisis económica del mismo tipo.

Entrevista a Santi Balmes Love Of Lesbian

Texto: Alicia Rico Forte

Fotos: Kenneth Santos, "fans Love Of Lesbian en myspace"



Siempre me gusta hablar un poco del grupo que voy a entrevistar, dar unas pinceladas sobre su música o su situación, pero en este caso creo que no voy a hacerlo. De hecho, esta entrevista habla por sí sola, espero que disfrutéis tanto leyéndola como yo realizándola.

(A): Ya que prometí no ser objetiva en esta entrevista, voy a empezar precisamente por lo que más ganas tengo de preguntar: ¿Cómo surgió Love of Lesbian?

(S): Cantante sin banda encontró a banda sin cantante... mejor dicho, el que estaba, que actualmente toca la guitarra eléctrica en LOL, lo hacía un poquitín... ejem.

(A): ¿Por qué ese nombre? Tengo entendido que algo tuvo que ver con una banda anterior, que a estas alturas puede seguir mordiéndose las uñas por expulsarte... ¿Fue así? Venga... cuéntenos un poquillo más...

(S): Bueno... lo cierto es que, en defensa de aquella banda que me echó, tengo que decir que no estaba pasando un buen momento precisamente... era una banda que pretendía imitar cosas que habían triunfado, así que no me sentía a gusto... en realidad yo no cantaba en aquellos tiempos, tan solo tocaba instrumentos y componía.... un día, en medio de un

ensayo dije que tenía hambre y que iba a por un bocadillo y no volví jamás... no había química. Evidentemente me echaron y me alegré. Me quedé solo y pensé “imagina a una banda que hiciera lo que le diera la santa gana en cualquier momento, sin fijarse obsesivamente en las cosas que triunfan a cada momento”... y me vino a la cabeza Love Of Lesbian... un nombre estúpido y difícil de pronunciar... pero tenía una corazonada y estaba dispuesto a seguirla.

(A): Muchos os han preguntado sobre el cambio del inglés al castellano. En mi caso mentiría si no dijera, que he echado de menos temas como el “Hi to the next times”, en vuestros últimos conciertos. ¿Descartáis el volver a componer en inglés?

(S): Ahhh, “Hi to the next times” es uno de mis temas favoritos... algún día los recuperaremos, pero es obvio que el nivel de comunicación que hemos conseguido hasta la fecha, nunca lo habiéramos conseguido de seguir cantando en

inglés... hubo un momento en el que también opté por asesinar aquella fase.... en la vida todo son ciclos, y no hay que perpetuar las cosas más de su tiempo natural.

(A): Una duda, tu desbordante imaginación no es algo cuestionable a estas alturas, ¿Quién se nutre más de quién? ¿LOL de ella de cara a obtener sus temas, o ella de LOL para poder manifestarse libremente? He echado algún que otro vistazo a tu blog...

(S): Honestamente, creo que es la banda quien más se beneficia...y me incluyo, porque aparte de componer, soy parte de la banda... así que es agradable cantar cosas de una manera que nadie ha contado hasta la fecha, o inventar historias que estaban allí, en el limbo, pendientes de que algún ávido cazador las pillara del aire y las materializara en algo tangible. Toma ya...

(A): En las letras de vuestro último disco veo dos caminos, las más “serias” – por llamarlas



de algún modo – en las que se expresan sentimientos de una forma bastante lograda, y las más irónicas, que por otro lado os dan mucho juego. ¿Es complicado mantener el equilibrio entre ambas? ¿Es algo buscado o simplemente casual?

(S): Es complicadísimo, tanto, que diría que somos los únicos del país que lo hacemos. Es como andar en la cuerda floja. Personalmente me molesta si alguien se pasa todo el concierto gritando “Villancico para mi cuñado Fernando”... en realidad toda esta tanda de canciones, nuestra parte delirante es justamente eso, teatro, histrionismo, absurdez, esperpento... pero evidentemente me emociono con el set que incluye “noches reversibles” “domingo astro-mántico” o “música de ascensores”. Allí está mi vida emotiva, así que me enoja mucho que algunos solamente se queden con la farsa.

(A): Siguiendo con vuestro disco, “Cuentos chinos para niños del Japón” ya podría poner una velita en su tarta si estuviera vivo: ¿Ha sido su acogida la esperada?

(S): Sí, ha tenido una acogida muy buena, y más teniendo en cuenta que mucha gente tenía mitificado “Maniobras de escapismo”....

(A): Ser considerados el mejor disco del año

2007 por Mondo Sonoro, junto a Arcade Fire, tuvo que ser todo un honor... ¿Cómo llevasteis la noticia?

(S): Pues fue una sorpresa muy agradable. Aquel tipo de sorpresas que te arreglan el estado de ánimo de una semana entera, sí. Como si te dicen que eres el sueño erótico de la Duquesa de Alba... este tipo de cosas hay que celebrarlas.

(A): Sé que hubieron bastantes canciones descartadas de cara a la edición del disco... ¿Os habéis planteado alguna vez algún álbum de rarezas o caras b?

(S): Podríamos sacar un doble de caras b y no desmerecería. Pero cuéntaselo a una discográfica en estos momentos.

(A): ¿Cuáles son vuestros proyectos en estos momentos?

(S): Grabar nuestro tercer largo en castellano. Empezamos en noviembre. Luego hacer algún proyecto pequeño y escribir un libro de relatos. Arrancarle las ruedas a quien se ofrezca voluntario, pero no he encontrado a ninguno de momento.

(A): Conforme pasan los años... ¿Es compli-





cado compaginar el grupo con la vida personal de cada uno?

(S): Claro... un grupo de pop es el epicentro de miles de huracanes internos. Se vive de una manera muy intensa, tanto, que es imposible que los amigos o pareja que uno tiene, y que viven su día a día en otros ámbitos lo lleguen a entender del todo.

(A): Algo he oído/leído por algún lado, de que las dos fans más jóvenes de LOL están en tu propia casa... ¿me equivoco?

(S): Mis dos hijas siempre piden los discos de Love Of Lesbian cuando estamos en casa, pero conozco a otros tantos niños que también hacen lo mismo. Supongo que tenemos esa parte ingenua o gamberra que consigue conectar con ellos. Es una buena señal. Ahora me preocupa qué pensarán cuando sean unas adolescentes y empiecen a renegar de todo lo que tenga relación con sus “viejos”, jaja.

(A): Pasemos a vuestros directos. Se nota que disfrutáis como niños, y eso se traslada al público. De hecho, no conozco a otro grupo en el que algún componente baje del escenario, no para aumentar su ego, sino para iniciar una conga con el público. Ello os tiene que hacer llover las anécdotas ¿Cuál es el momento más

bizarro en el que os habéis visto metidos?

(S): Pues... siempre me roban cosas... los gorros de pez salen volando de mi cabeza... en medio de las congas algunas personas intentan decirme cosas muy serias, como que la música de Love Of Lesbian les ha acompañado en momentos de su vida muy importantes y tal, y resulta que te lo están soltando en medio de una fiesta descomunal... la gente te dice cosas que te dejan completamente abrumado... y tenemos un diez por ciento de público diagnosticables como “cleptómanos”, jaja.

(A): Alguna vez os habéis planteado un “tierra trágame” o un “¿cómo hemos terminado aquí?”

(S): Sí... Talavera de la Reina... año 2000. Dos personas de público. No lo olvidaremos jamás.

(A): Y por el contrario, ¿Cuál es el concierto del que os sentís más orgullosos? Aparte de telonear a The Cure, que aunque vaya pasando el tiempo... no pierde por ello mérito.

(S): Pues todos son igual de intensos... en nuestro álbum particular no solo influye lo que sucede en un concierto sino el antes y el después... ¡y no pienso contártelo!

(A): ¿Qué preferís: los directos en lugares grandes tipo festivales, o las salas pequeñas pero con personalidad?

(S): Yo me quedo con las salas pequeñas, en definitiva, cualquiera que la altura del escenario no sea demencial. Me molesta mucho cantar desde tan arriba. La comunicación se resiente y tienes que hacer el doble de esfuerzo. Los festivales solo sirven para que te vea en un solo concierto lo que tendrías de público en 5 salas pequeñas. Pero por los demás es muy estresante, te capan minutos, tienes que eliminar repertorio, las pruebas de sonido son una carrera a contra el tiempo...

(A): Estuvisteis por nuestra tierra en el Festival Murcia Sound hace unos meses, ¿hay intenciones de volver a Murcia?

(S): El año que viene seguro... Levante es una de nuestras zonas preferidas por la calidez del público.

(A): Una gran duda que me corroe: ¿Dónde conseguís los atrezos que usáis en vuestros conciertos?

(S): De sitios muy variopintos...generalmente, los pakistaníes son nuestros “dealers”.

(A): Otra. Cuando vi por primera vez el vídeo de “la niña imantada”, pensé que la censura no tardaría en hacer sus estragos. ¿Fue así? ¿Habéis tenido algún problema de este tipo en este caso o en algún otro?

(S): Lo censuraron en un mes y luego se volvió a colgar. El caso es que lo hicimos en un colegio y tuvimos la gran idea de incluir en los créditos del disco a la madre superiora, y, claro, se armó la de dios... cartas de los padres de los alumnos, la madre superiora al borde del colapso, etc.

(A): En fin, poco más que decir, muchas gracias por la entrevista, ha sido todo un placer.

(S): Muy bien...ha sido divertidaaaa

Su música se puede escuchar en
www.myspace.com/loveoflesbian







Libretas, blocs y otros papeles I.

Por Fco. Zaragoza Rondán.

Foto: Josep Altarriba

Han pasado ya muchos años, más de treinta (y en mi caso esto significa toda una vida) y aún así sigo conservando la misma alegría infantil al abrir un cuaderno nuevo: un territorio virgen para poblar de historias y sentimientos. Recuerdo el ceremonial de guardar los cuadernos ya rellenos en una de las puertas del destartelado mueble del comedor, allí se apilaban cronológicamente todas mis libretas escolares. No consigo recordar el momento exacto en que dejé de atesorarlas y en algún momento dado desaparecieron, víctimas de alguna mudanza o cualquier otro tipo de catástrofe casera.

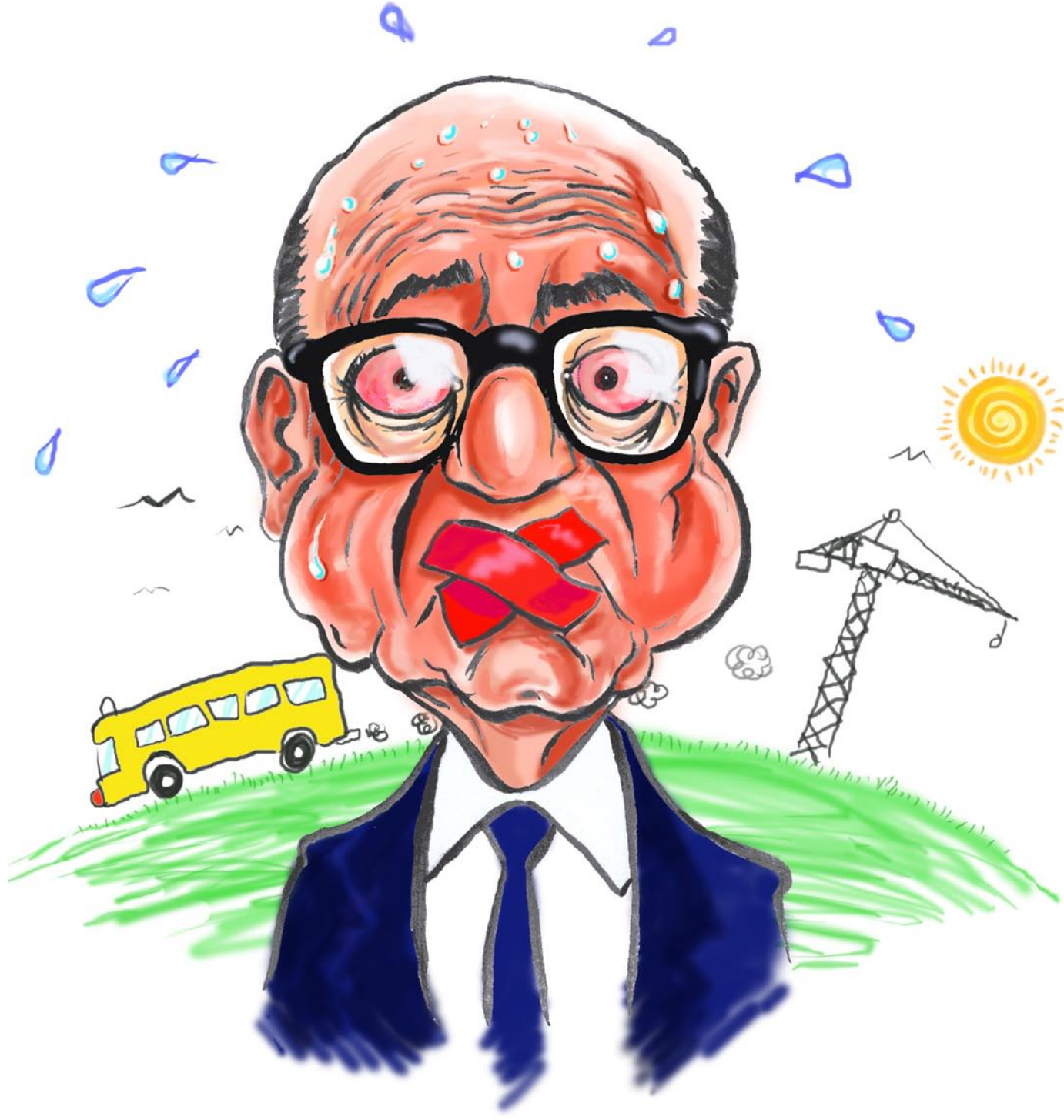
Recuerdo una libreta que mi padre guardaba; un bloc normal, corriente y moliente, de tapas de cartón duro (las tapas eran azules), llevaba garabateado su nombre. En su interior había toda suerte de receta de pastelería (mi padre es pastelero y de los buenos), anotaciones, dibujillos, pensamientos; era un auténtico cofre de los tesoros. Todavía me veo sentado en el suelo, junto a la mesilla de noche, leyendo en voz alta las recetas, entornando los ojos para prestar más atención cuando encontraba alguna palabra desconocida.

Cuando en alguna ocasión era descubierto “in fraganti”, me costaba un suave coscorrón y una reprimenda sin mucha convicción. Anda y guarda eso que al final te la cargas.

Yo, sin rechistar, obedecía; hasta que el gusanillo del cuaderno volvía a hacer mella en mí y a hurtadillas volvía a enfrascarme en la lectura del cuaderno azul.

ALTERAR EL ARTE

Por: Dani Marco



El pasado mes de mayo de 2008 presenté un proyecto para Alter-Arte que no fue aceptado y ahí quedó la cosa. Unas semanas más tarde recibí la llamada de Yosem ofreciéndome (como a otros tantos artistas excluidos), la posibilidad de participar en su proyecto para el festival: CASA ABIERTA. Un lugar donde poder colaborar con más artistas, crear un foro de debate, la posibilidad de exponer nuestros trabajos, en fin... nos ofrecía una voz a los silenciados como dice ella, que se nos había negado por la vía ordinaria. Un proyecto ambicioso, generoso y creativo que alabo. La idea caló hondo y por supuesto acepté.

Hasta aquí todo normal, hasta aquí, porque tal y como han ido transcurriendo los acontecimientos a finales del mes de septiembre con respecto al festival, no salgo de mi asombro...

Como algunos sabréis, el consejero de cultura Pedro Alberto Cruz (sobrino del presidente Ramón Luís Valcárcel) después de mucho ir y venir, -que si te pospongo ahora o te contraprogramo después-, se quitó la máscara y optó por ser simple y directo con uno de los artistas invitados desde el mes de mayo: "Oye mira, para qué vamos a andarnos con tonterías, se cancela la actuación de Leo Bassi y punto pelota".

Este acto de censura excedido y descarado tres semanas antes del festival, fue el detonante de

una reacción en cadena: Nelo Vilar, director del certamen, así como su equipo directivo dimitieron, y muchos artistas del festival nos unimos en protesta, subscribiendo una carta en la que pedimos la readmisión de Leo Bassi en el festival o en caso contrario, negarnos a participar en un montaje descaradamente edulcorado.

Sin embargo, he de reconocer que la reacción que suscitó esa censura a la libertad de expresión ha sido para mí un auténtico shock: hace tiempo que pensaba que los principios sólo quedaban para aquellos que no se juegan nada y nada tienen que perder. Vivimos en una sociedad anestesiada por el capitalismo que ha perdido su capacidad de protesta, nos contentamos sin importarnos lo mal que vayan las cosas, aguantando palo tras varapalo mientras no nos cambien mucho nuestra realidad más inmediata. Mientras tengamos un plato de comida sobre la mesa y pueda pagar mi hipoteca en los próximos treinta años, mejor miro para otro lado; mientras nos vayan pasando nuestra dosis de consumismo, vamos tirando.

Por eso, razón de más para apoyar a Leo Bassi, no sólo porque haya sido víctima de la censura, le han tapado la boca porque su espectáculo Bassibus no interesa, porque defiende al pobre, a aquél cuya voz no es escuchada, denunciando a aquellos que se han enriquecido mediante explotaciones urbanísticas, especulaciones in-

mobiliarias, etc. Sin tener en cuenta a los ciudadanos y sus intereses. Ahora muchos se dan cuenta de las repercusiones que todo esto ha tenido, lo que algunos decían que era progreso a desembocado en una tasa de paro creciente y ha acelerado una crisis económica muy profunda. La víctima aquí es el españolito medio por supuesto, pero seguimos sin actuar.

Otro motivo para que los artistas nos solidarizáramos con Bassi, porque no se trata de apoyar a un hombre, sino de defender la libertad de expresión -que yo creía inherente en nuestra sociedad-; se trata de actuar como heraldo de los derechos de nuestra sociedad, señalando (o recordando) al poder político dónde están los límites que no deben rebasar.

Si os parece que mi discurso es demasiado ñoño o idealista es porque el arte representa eso. Ciertamente se ha convertido en un mercado más, que está politizado y depende de intereses económicos, pero el arte por sí mismo, en su esencia, no tiene nada que ver con todo eso, el arte nace de las ideas y se desarrolla para manifestar conceptos y objetos puros... en ese proceso no interviene el dinero en modo alguno. El mundo del arte debe ser íntegro y transparente para no perder la confianza de la sociedad.

Algunos artistas decían (con cierta razón) que si nos negábamos a participar, los que pierden son los ciudadanos porque los privamos

de su festival... Me parece correcto, solo que así estamos firmando nuestra conformidad; si agachamos la cabeza y pasamos por el aro de aquéllos que pretenden alterar el arte, estamos sentando precedentes y lo que hubiéramos transmitido al público es un festival alterado y manipulado, y no creo que al público le guste la idea de que le mientan.

Lo que es peor, si el arte se miente a sí mismo vendiendo nuestros ideales estamos perdidos, acabaremos siendo marionetas del poder establecido y entonces dejará de ser arte, porque el arte es avance, transgresión, el arte es crítica, replanteamiento y revolución.

Aunque intentamos hacernos oír (los hechos han tenido repercusión mediática en varios diarios, impresos y virtuales), quizá las acciones no hayan tenido todo el bombo que se hubiera deseado. Con civismo y respeto no se llega muy lejos. Sin embargo, al contrario de lo que se pueda pensar, todo esto me ha dejado un buen sabor de boca; el poso que ha quedado en el mantel de mi alma es positivo, vuelvo a tener un poco de confianza en la condición humana.

<http://www.20minutos.es/noticia/414601/0/bassi-bus/censurado/murcia/>

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Alrededor/artistas/abandonan/festival/Alter-Arte/apoyo/Leo/Bassi/elpepucul/20080928elpepucul_1/Tes

http://www.laopiniondemurcia.es/secciones/noticia.jsp?pRef=2008100900_12_130048__Cultura-y-Sociedad-Bassi-viene-perderemos

<http://www.leobassi.com/>

<http://www.seofrecefestival.org/>

DIEZ COSAS QUE
NO SOPORTO

1. La gente que molesta en el cine.

Vaya por delante que no soy de los intransigentes que tiranizan una sala imponiendo su santa voluntad, ni un meapilas que no es capaz de comprender la situación en la que voluntariamente se mete. Yo, como la inmensa mayoría de los que vamos al cine, nos gusta ver la película en una sala; tiene un encanto especial la oscuridad y la atmósfera que te envuelve, el sonido, la proyección en una pantalla...

A veces, sobre todo en verano, se agradece un poco de aire acondicionado, oscuridad, silencio y una buena “peli”. Sin embargo todo esto se va al traste cuando en la sala hay seres que no son capaces de estar allí sin molestar. Por tanto, puede decirse que existen varios tipos de personas que, o van al cine a no ver la película, o se han equivocado (involuntariamente) al escoger. He aquí varios ejemplos:

- a) Señoras/es mayores que no entienden la trama y preguntan a su compañero de al lado a cada momento, sin modular la voz. También está la variante “spoiler” (va anunciando lo que va a ocurrir a continuación, reventando el argumento lentamente). Normalmente cuando se les anuncia que están molestando guardan respetuoso silencio.
- b) Madres con niños pequeños que, además

de no llamarles la atención aunque sus vástagos estén incendiando la sala, se ponen de conversación como si estuvieran en la cola de la charcutería. Las respuestas a la llamada de atención pueden variar, yendo de la comprensión y aceptación al enfado, pero suelen hacer caso.

c) Niños pre y púberes que se equivocan de película, o se aburren, se ponen a hablar como si estuvieran en la calle, juegan con la música del móvil, etc. Llamarles la atención es una aventura, pero si se hace con contundencia argumental (hemos pagado por oír la película, no a vosotros) hay muchas posibilidades de que cuele.

d) Yolis y jonatanes, los reyes del molesteo profesional. No suelen acudir por interés cultural. Pagan de media 8 euros (cocacola y palomitas imprescindibles) para llamarse unos a otros a viva voz en cuanto apagan las luces, se tiran las mencionadas palomitas, se gruñen, se ríen....Hacer que entren en razón y se pongan a ver la peli es como hacer que las vacas hagan ballet: puedes tener suerte o no; tienen que entender lo que dices (no hablan tu idioma, amigo), tienen que ser conscientes de que molestan (y saber el significado de la palabra

asociándolo a algo que conozcan), tienen que pensar la respuesta con suficiente tiempo para responder... En fin, tienen que querer de verdad estar ahí por la peli, y a veces no es así. La mayoría de las ocasiones tiene que entrar un acomodador a imponer orden.

e) Chungos, chunguitos y chungazos: si se les deja, se harán dueños de la sala. Si eso ocurre, mejor es levantarse y alquilar la película. No suelen razonar y además tienden a ser algo agresivos. No pisan una sala a menos que su churri a juego insista. No te molestes en llamarles la atención o tendrás movida en o al final de la proyección.

Entonces; ¿qué se puede hacer? Podría decir eso de que entre todos deberíamos fomentar al espíritu cívico, el respeto al prójimo, que se reconozca el valor positivo del razonamiento lógico, etc. Pero esto es España, no Suecia. Aquí se va improvisando según van viniendo las situaciones, y por desgracia la falta de civismo cada vez está más extendida. Sin embargo, el otro día me encontré a un chico de doce años preguntándome por favor por una dirección y dándome las gracias por la información. Confieso que cuando seguí mi camino me contuve para no llorar.



LO QUE NUNCA DEBIMOS VER

Una exposición de
descalabros publicitarios
de ehratas.com

Aquí se resume, con algunos ejemplos, el material de las más de 150 piezas que se pueden ver en la exposición. Ésta, a su vez, es un resumen de lo recopilado por eh!Ratas desde hace unos 10 años, por lo que difícilmente puede hacer justicia a lo expuesto, y menos aún a lo recopilado. Pero, al menos, es una muestra.

★ ★ ★ ★ ★ SUBIDAS DE TONO

"APOLO" UN AMIGO INSEPARABLE



EN CASA,
EN
VACACIONES,
EN VIAJE,
EN LA OFICINA
Diseñado con
una punta
científicamente
redondeada,
APOLO
es ideal para
combatir
las arrugas,
la celulitis,
el cansancio y
las hemicranias.
Especial
por el uso con
cremas
y lociones.

cm. 2,5 x 18

Ptas. 640

contra ruidos.

... PORQUE...

vibra suavemente donde

los músculos y los

tejidos quieren ser estimulados,

acariciados, relajados.

FUNCIONA A PILAS

MOTOR GARANTIZADO

SE RUEGA ESCRIBIR EN

CARACTER DE IMPRENTA

MADRID

(El envío será hecho

con la máxima discreción.)

NOMBRE:

APELLIDO:

CIUDAD:

PROVINCIA:



DESPEDIDAS DE SOLTERO/A
EVENTOS DE EMPRESA
DESPEDIDAS EN BARCO
CELEBRACIONES
ESPECTÁCULOS
ARTÍCULOS PARA DESPEDIDAS
MODA SEXY

TFNO: 966 59 09 60 - 606 44 30 70

Según palabras de Woody Allen
"Solo existen dos cosas importantes
en la vida: la primera es el sexo y
la segunda, no me acuerdo".
Palabras que encajan como anillo
al dedo para nuestras muestras,
incluso en alguna que ronda los 40
años de edad.



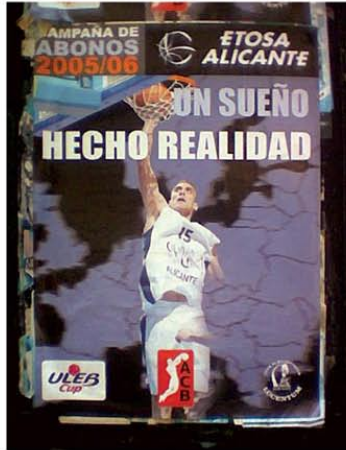
COMPARACIONES ODIOSAS ★ ★ ★ ★ ★

Surgen muchas dudas acerca de dónde está el límite entre el homenaje,
la inspiración y la copia. Tenemos una buena cantidad de ejemplos en
los que cada cual puede especular sobre qué concepto encajaría mejor.





FALLOS TÉCNICOS



No se sabe muy bien si son el resultado de una falta de recursos técnicos, económicos, exceso de prisas, o la combinación de todo ello. Sea como sea, el tratamiento digital de imágenes, deja víctimas tan "tocadas" como este baloncestista que perdió su brazo izquierdo.



HORRORES ORTOGRÁFICOS

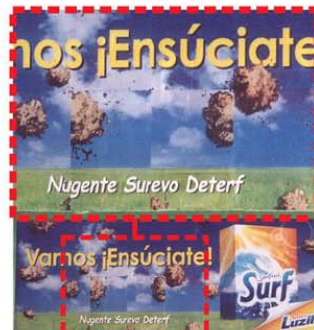


Prisas, descuidos o "ciertas carencias" llevan a resultados que poco ayudan a fomentar la profesio-nalidad del anunciante. Un claro ejemplo de que hay una generación que debió aplicarse más con "Vacaciones Santillana".



INSERCIONES

De nada sirve una idea maravillosa, un diseño genial, o una realización perfecta, si no controlamos la inserción. Descontrol que puede llevar a que nos preguntemos cuestiones como: ¿por qué las empresas de vallas no contratan personal experto en puzzles?



NO ES PLANO TODO LO QUE DESLUCE



Además de los paneles, en la exposición se incluyen diversos objetos "in vitro". Algunos tan originales como el téttrico llavero de "NO CORRAS... O TE LLEVO" (de una funeraria) y otros, quizás, no tan originales, como EL AGUA DE PRADY. Todo ello acompañado de artículos e ilustraciones.



EN TODAS LAS PIEZAS DE LA EXPOSICIÓN APARECE INFORMACIÓN DE LAS MISMAS AL IGUAL QUE EN ESTE RESUMEN, ENUMERÁNDOSE DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA A ABAJO

● **ÍNDICE DE ABREVIATURAS** Autor captura: **AC** Fuente captura: **FC** Fecha captura: **F** Anunciante: **A** No especificada/o: **NE**

●1.- AC: Eh!Ratas, FC: Libro Celtiberia Show (1971), F: 2007, A: Apolo ●2.- AC: Eh!Ratas, FC: Folleto promocional, F: 2006, A: Glass Club ●3.- AC: Elisabet Martínez, FC: Llibret de Hogueras, F: 2007, A: Rayma ●4.- AC: Eh!Ratas, FC: Postales promocionales, F: 2004, A: Apple Ipad ●5.- AC: Eh!Ratas, FC: Folleto promocional, F: 2004, A: Club Arma ●6.- AC: Eh!Ratas, FC: Material gráfico promocional, F: 2003, A: Intel Inside ●7.- AC: Eh!Ratas, FC: Papelería corporativa, F: 2003, A: Info Tec Sistemas ●8.- AC: Eh!Ratas, FC: Poster, F: 2006, A: Etosa ●9.- AC: Eh!Ratas, FC: Periódico Información, F: 1998, A: Ernesto Electrodomésticos ●10.- AC: Eh!Ratas, FC: Valla publicitaria, F: 2001, A: Detergente Surf ●11.- AC: Chubea, FC: Llavero promocional, F: 2006, A: Funeraria Sanchis-Benidorm ●12.- AC: Prosqui, FC: Envases de colonia, F: 2008, A: AGUA DE PRADY

LA WEB EHRATAS.COM CUMPLE 4 AÑOS Y LO CELEBRA CON LA EXPOSICION “LO QUE NUNCA DEBIMOS VER”

La inauguración será en ESECAV el próximo viernes 7 de noviembre y contará con un estrambótico “lunch” nocturno: ¡Paella!

Hace ya 10 años un anunciante echó en cara a la agencia en la que trabajaba Ramiro Seva que se les había colado una errata, y que jamás había visto una en un anuncio en prensa. En ese momento comenzó a gestarse el proyecto eh!Ratas, y desde entonces, Ramiro (el padre de la criatura), no ha dejado de coleccionar ejemplos de todo tipo de erratas en el mundo de la publicidad.

Gran parte de este material se dio a conocer cuando se creó la página web ehratas.com, que en la actualidad ya cuenta con más de 2.000 ejemplos, muchos de ellos aportados por los activos miembros de su foro (con 6.500 mensajes) y algunos colaboradores incondicionales. Se calcula que a final de año se rondará el millón de páginas vistas desde que ehratas.com comenzó su andadura.

“LO QUE NUNCA DEBIMOS VER” se inaugura el próximo 7 de noviembre a las 20:30, en las instalaciones de ESECAV de C/ San Fernando 52 (Alicante) con motivo del 4º aniversario de la web. Recoge, en más de 150 piezas, parte del material recopilado desde sus inicios. Plagios de anuncios, vallas mal montadas, errores de impresión, errores técnicos y otros “descalabros” del mundo de la publicidad se darán cita en la Escuela Europea de Comunicación y Artes Visuales (ESECAV) para que sus visitantes analicen, discutan o simplemente disfruten de

esta colección tan disparatada.

En la exposición se podrán ver los ejemplos más destacados de la colección entre los que se encuentran anuncios fálicos donde los fluidos y las metáforas corren que se las pelan, modelos con cinturas espectaculares pero con michelines en su sombra, gente que pierde los brazos o manos sin cuerpo por culpa de los retoques y parecidos entre anuncios o marcas realmente sorprendentes.

Como no podía ser de otra manera, la gente de eh!Ratas quiere agasajar a los presentes con un ágape muy especial. En consonancia con lo kitsch de buena parte del material que se exhibe, los visitantes podrán degustar paella por la noche, al más puro estilo “guiri”.

Se puede ampliar la información contenida en este documento a través de los medios detallados a continuación.

Más información: www.ehratas.com/expo08
valeria@ehratas.com

Información adicional

UN POCO DE HISTORIA

La idea de este proyecto nació hace unos años, cuando un anunciante echó en cara a la agencia en la que trabajaba que se nos había colado una errata, ya que él jamás había visto una en un anuncio en prensa. A medida que más me fijaba en la publicidad que tenía a mi alrededor, más me daba cuenta de que todos los medios esconden a menudo errores. Hace más de diez años que trabajo en este campo, sé el exhaustivo control que se lleva sobre todos los trabajos de publicidad, y me he dado cuenta de que aún así, se nos pasan muchas cosas. Consciente de que no era yo el único al que le llamaba la atención todo esto, comencé a recopilar todo tipo de erratas publicitarias, desde fallos técnicos, hasta de inserción, tipográficos, y cualquier curiosidad relacionada, con la idea de realizar este proyecto.

La atención que despertaban todos estos errores en mis compañeros de trabajo y amigos, hizo que me planteara muy en serio la publicación de mi colección, que en un principio pensé que podría ver la luz de forma impresa. Al madurar la idea, se me ocurrieron tantas posibilidades y actividades relacionadas con el tema, que no me quedó duda de que el mejor soporte era Internet: un medio mucho más flexible y dinámico que permite el reciclado de

los contenidos, la interactividad, y el acceso indiscriminado a la información. Sin embargo, eh!Ratas ha traspasado las barreras de la web ya que actualmente cuenta con secciones en dos publicaciones impresas: la revista alicantina Üalà y la publicación nacional VISUAL y ha tenido su bagaje radiofónico con el programa “Chillidos Roedores” en Radio San Vicente.

Actualmente cuento con centenares de ejemplos físicos y aunque, por falta de tiempo, la mayoría de ellos no han alcanzado la web, ahora gracias a la exposición hay una buena cantidad que se verán “en primicia” en ESE-CAV. El trabajo que implica la clasificación y la discriminación del material exige muchísimas horas, no obstante la evolución de los contenidos de eh!Ratas que han trascendido la red me han forzado a ser más selectivo y a aprender mucho en este aspecto. Otro factor imprescindible para la evolución de eh!Ratas ha sido la incorporación de nuevos colaboradores o moderadores que publican contenidos directamente en la web o en el foro. Entre ellos destaca la figura de Jesús Orbea, que también participa en la redacción de contenidos para Üalà y es la “otra mitad” de “Chirridos Roedores”. Una plataforma imprescindible para eh!Ratas es el foro que se estrenó hace tres años y cuyo número de usuarios y mensajes no ha parado de crecer. En este foro participan estudiantes, profesionales y aficionados en general que han

logrado que la cantidad de material se multiplique, forjando ideas que han incrementado considerablemente la participación convirtiéndose en una verdadera cantera de nuevos colaboradores asiduos a eh!Ratas.com. Gracias a ellos, y a todos los medios que han contribuido a difundir Eh!Ratas nuestra cantidad de visitas ha aumentado considerablemente, multiplicándose respecto a los números alcanzados anteriormente y que en base a las estadísticas de Awstats rondará el millón de páginas visitadas a final de año.

Por último, quiero añadir que esto no es una crítica furiosa hacia los profesionales responsables de los ejemplos que incorporamos. Más bien al contrario, creo que todos los que hayamos sufrido algo de presión en nuestro trabajo tendremos alguna errata en nuestro haber (cada vez hay más en las que estoy implicado en más de un sentido), ya que las prisas, los anunciantes “pesados”, los cambios de última hora y los medios son otros factores a tener en cuenta. Además, del error también se aprende y puede que incluso esto ayude a que cometamos menos.

Ramiro Seva:

Director Creativo de I am, I can.

Fundador y coordinador de ehratas.com.
info@ehratas.com

LA REUNIÓN MÁS IMPORTANTE DEL SIGLO

Texto: Cristóbal Martínez

Ilustración: Dani Marco

Todos estábamos de acuerdo con lo pactado. Asentíamos contentos por lo ilusionante del proyecto que teníamos entre manos. Había dudas, es normal, pero las ganas y la fuerza nos había caracterizado, hasta el día de hoy, cada vez que emprendíamos una empresa arriesgada. Y ésta lo era, sin duda. Cuando todos tuvimos claro nuestro cometido, nos sirvieron y bebimos un licor delicioso para sellar los acuerdos. Desfilábamos triunfantes uno detrás de otro por delante del anfitrión cuando nos marchábamos. A mis espaldas se daban ánimos y se empujaban juguetones los más mayores de la reunión. Misión cumplida por aquí, a por ellos por allá. Emocionaba. Mi chofer estaba como siempre puntual para recogerme. Unas miradas cómplices fue lo que me despidió de aquella noche mágica.

La prensa de la mañana trae noticias desoladoras. He sorprendido a mi servicio comentando lo mal que lo vamos a pasar. Yo me hago el sorprendido y arrojé la culpa a los ineptos

gobernantes que nos dirigen. Asienten. Todo marcha según lo previsto.

Los amigos del petróleo cumplen su parte. Recibo un fax cifrado que descifro:

“...todo marcha según lo planeado. Esté preparado y alerta para cuando le toque actuar. Vigile a los amigos de las telecomunicaciones, están flaqueando.”

Destruyo las posibles pruebas y me relajo. Las comunicaciones, sabíamos que irían por libre. Descuelgo el teléfono. Se pone una voz sibilina. Doy tres órdenes y salgo con mi automóvil hacia mi despacho. Las comunicaciones. Se cortarán cabezas.

Malas noticias desde el otro lado del charco. Dos bancos estables han tropezado. La televisión se hace eco del desastre. Debo reconocer que los americanos son buenos. En la reunión se mantuvieron distantes y no parecían colaborar con la empresa. Pero son buenos. La idea no fue de ellos pero son únicos para llevarla a cabo. La televisión amplía la noticia. Pido si-

lencio a las limpiadoras: “...El gobierno destinará millones de dólares para reflotar dichas entidades...” Lo dicho, únicos. Si funcionaba en América se probaría en Europa. Así se acordó. Mi secretario me pasa una nota. Lo miro y entiendo que debe apartarse. La nota me indica que debo actuar. Pero con cautela. Se confirma lo del viejo continente. Se pierde dinero y cunde el pánico. Tranquiliza comprobar que nada falla. Los mandatarios se reúnen para tomar medidas. No sé a quien tenemos dentro, pero estoy tranquilo. Caen más bancos y se decide aflojar con el petróleo. Esta medida no ha sentado bien. Tenemos descontentos. Me han mandado para apaciguar los ánimos. Mi avión me espera en la pista. Nos reuniremos a dos kilómetros del grupo de los ocho. Irónico pero efectivo. Sobretudo inteligente. Más noticias. Las bolsas se desploman. A por ellos. No quisieron participar y lo pagarán muy caro. Se está o no se está.

El dominó sigue cayendo como las economías



mundiales. Sólo un problema de última hora. No he podido dormir en toda la noche. Me han comentado que dos o tres de los medios de comunicación quieren más o se irán de la lengua. Un asunto feo. Nadie quiso incluirlos, pero la evidencia nos demostró que son vitales para todo el tinglado. Y si no actuamos pronto lo harán. Son perros sin escrúpulos. Me mandan a mí. Les reconozco que han hecho un trabajo fantástico con las elecciones americanas y el tratamiento del desempleo mundial. Han conseguido que la gente se cabree y sin saber con quién. Les agradezco la confusión y la manipulación tan sutil que han utilizado hasta ahora. Les digo que son vitales, fundamentales, básicos. Pero quieren más. Mucho más. Llamo por teléfono. Diez minutos después me marcho apretándoles las manos. Hubiera preferido el cuello. Han conseguido lo que querían. Les necesitamos, me dijeron.

La bolsa es un patatar recién regado. Los índices de paro corren por la pradera como un indio enloquecido. Los medios de comunicación empeoran los ánimos y calientan las tabernas. Valen lo que cuestan. Las guerras en Oriente Medio se recrudecen. Para eso se mandaron a los mejores. La iglesia se comporta. Cogen lo suyo y siguen rezando. La gente saca sus miserables ahorros de los bancos que nosotros queremos arruinar y los mete en los nuestros. La pobreza es utilizada como arma arrojadiza contra los defensores de las causas. Pobres. Todos pobres. No puedo reprimir una sonrisa que nadie en toda la sala entiende. Pobres todos. La campaña en Asia es un rotundo éxito. En China está funcionando muy bien lo de la epidemia de leche. Un acierto con el producto. Ahora tenemos a todo el mundo mirando los cartones del frigorífico. De todo se aprende. La gripe aviar no funcionó como pensábamos, pero corregimos los errores. Me llegan más órdenes. Debo organizar tres pantallas de humo para cuando lleguen las elecciones estadounidenses. Hablaré con Sudamérica y con Irán.

Ningún problema.

La población no se entera de nada. Por ahora controlamos las huelgas y las manifestaciones. El sector más duro quiere sangre en las calles. Les digo que no es necesario porque los sindicatos están comiendo en su rincón. Cuatro duros. Bien. Los políticos se van dando cuenta de quien manda. Han funcionado los topes. Se descarta por ahora un magnicidio en Centroeuroa. El pesimismo y los nervios nos están facilitando el trabajo. Las empresas cierran antes las persianas que la boca. Estamos llegando al final.

Se prepara una guerra civil en un país por descontrolar. Solo es por si acaso. No estoy de acuerdo. Chapuceros. Un territorio destruido no produce. Días después me ordenan arreglarlo. Luz verde a la guerra en Georgia. Pero que no se extienda.

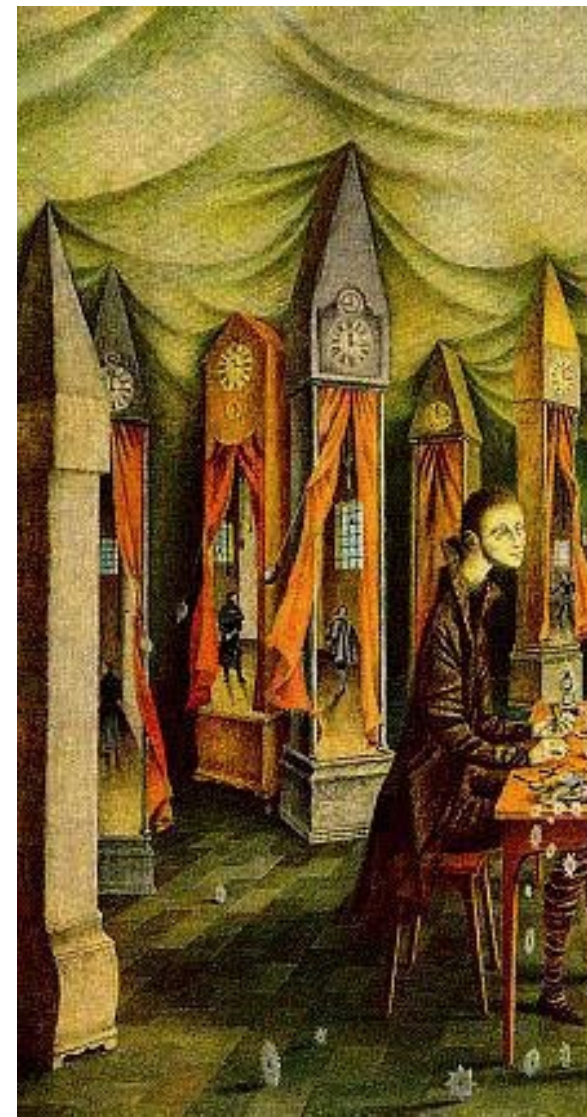
Se fija la fecha de la segunda y última reunión. Asistirá el nuevo presidente estadounidense para explicarle en persona las pautas de la organización. Me repugna sentarme con un mediocre como él. Pero le necesitamos como cabeza visible para que se lleve todas las hostias en ella. Accedo. Consigo que al menos se le expulse antes de terminar la reunión. Acceden.

Se acuerda mantener por unos meses la sensación de estabilidad. El nuevo orden mundial ha trastornado a algunos de nuestros socios.

Les cuesta soportar la presión. Dudo que se cuente con ellos en un futuro pero no podemos dejarlos en la estacada. Se nos informa de la persecución a la que están sometiendo a algunas organizaciones secretas. Creen que son ellas las responsables. ¡Novatos!, dice alguien al final de la larga mesa. Todos reímos. Se acuerda también paralizar algunas guerras hasta nueva orden. Se han aprendido las lecciones que les mandamos. De nuevo risas. Estamos contentos y unidos. Eso es lo importante. Desfilamos todos conformes y fuera llueve. Alguien comenta juguetonamente que él se encargará de la lluvia. Reímos. Mi chofer me espera, fiel como siempre, para llevarme a casa cuando termina la reunión.

TIEM

TEXTO: INMACULADA MOROSOLI GARCÍA



PO



Me despierto y ya voy tarde. Como siempre remoloneo fantaseando con alguna excusa para llegar a las ocho y cuarto. Cuando realmente estoy despierta doy un bote y me bebo a toda prisa un vaso de agua (casi vomito). Me pongo delante del ropero y pierdo casi cinco minutos en decidir qué me pongo, nunca preparo la ropa el día anterior por que pienso que a la mañana siguiente lo decidiré rápido.

Salgo de casa con la sensación de que se me olvida algo (suele ser así) pero me doy prisa y llego al trabajo, me siento en mi silla y enciendo el ordenador, que tarda como una hora en iniciarse...

La mañana pasa veloz entre una montaña de documentos y cosas pendientes, me digo: “cuando tenga un poco de tiempo archivaré esos informes”, tengo que sacar tiempo y terminar esto otro”, “si tuviera más horas la mañana, podría acabar de organizar estas actividades”, etc. Pero nunca hay tiempo para nada, la ansiedad me come y en mi mente quedan colgadas, como trapezistas en el circo, tantas cosas por hacer...

Cuando llego a mi casa, engullo la comida, acelerada porque no se parar y me tumbo en el sofá a dormitar durante una hora. Cuando consigo despegarme del sofá, friego los platos, hago la compra, ordeno el piso, pongo una lavadora, preparo la comida para el día siguiente, ¡huy! ¡Si son las ocho!, me siento otra vez en el sofá media horita y sigo: tiendo la ropa, preparo la cena, me ducho y mientras, pienso: “cuándo tendré un ratito para irme a andar por la playa; ya se ha pasado otro día y no he ido al gimnasio; no puedo dejar por más tiempo lo de sacarme el carné de conducir”

En un pis pas son las once de la noche, se ha pasado el día y tengo la sensación de que se me escurre el tiempo entre los dedos. Dicen que hay que vivir y disfrutar el presente, pero yo solo puedo pensar en el futuro.

Creo que voy a empezar a ir a yoga...

Naturaleza sin límite.

Texto y Fotos: Ramón Zaragoza Rondán. (<http://rasselas.deviantart.com/>)

Hace un año, tal vez más, mi hermano Paco me enseñó animado una foto que hizo en el paseo del puerto de Águilas. Realmente era sorprendente, una higuera había crecido en el interior de unas luminarias decorativas en forma de cubo.

Hace unas semanas, paseando por el mismo lugar, me llamó mucho la atención ver que la higuera aun sobrevivía, es más, había crecido tanto que las ramas se salían por los vértices de paralelepípedo.

No pude resistirme y realicé una serie de fotografías para exponerlas en La Palanca de Cambios.

Como os tengo acostumbrados, no me limito a ofrecer una imagen sin más. Hay que mirar y ver. Por eso os invito a participar en un ligero ejercicio, casi un juego. Mirar la imagen, entrar dentro intentando indagar, hallar todos los detalles y digerirla.

Cuando vi el árbol crecer en un lugar para nada común caí en una profunda reflexión sobre el tema. Y me vino a la memoria un texto que leí hace tiempo: “El llamado orden natural” de José Luís Sampedro www.clubcultura.com. Es un pequeño artículo que escribió el académico de “La Sonrisa Etrusca” en el que habla del orden natural establecido.

Destaco dos ideas suyas. La que propone que los gobernantes, la iglesia, la presión social... establece un código llamado “orden natural” y

todo lo que esté fuera de ese orden, es por tanto antinatural. Y que el hombre es un ser más que natural, histórico y como tal en constante cambio.

Por eso me sorprendió ver una higuera en el interior de una luminaria. No era el sitio donde nacieran las higueras. Estaba rompiendo su orden natural. Y digo yo... y si se le da la oportunidad de regar, de podar, de eliminar bichos... y si se deja en paz al árbol... ¿podría subsistir? Creo que sí, que si ha nacido en esas condiciones podría permanecer con vida.

Me gustaría que lo tomásemos como una metáfora. Muchos se empeñan en instaurar la idea que la homosexualidad es una aberración. Que dos personas del mismo sexo no pueden compartir recíprocamente el amor, que es antinatural. Como las familias mono parentales, vivir juntos sin casarse, tener un hijo que puede donar células capaces de curar a otro, donar sangre...

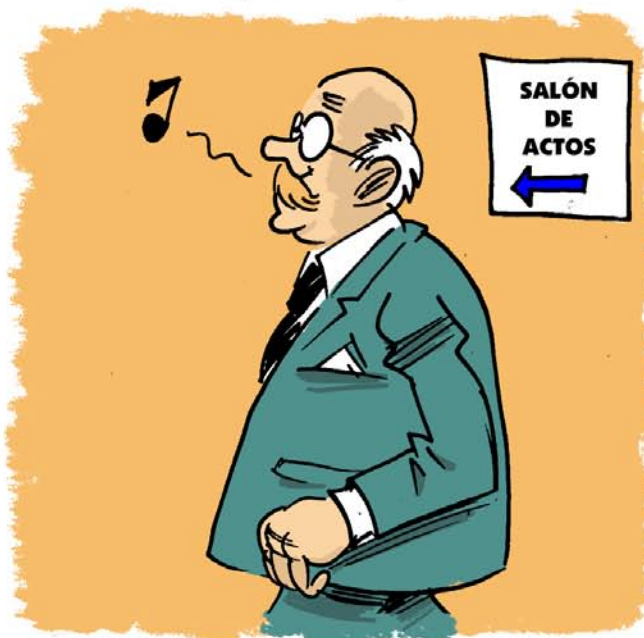
Ahí quiero llegar. Como dice José Luís Sampedro en gran parte de su literatura: “Hay que deseducarnos” para no tener prejuicios en aprender, conocer y aceptar que por el mismo hecho de existir es natural.

La naturaleza se abre paso fluye sin descanso como las ramas de esa higuera en los sitios más insospechados.





Pocofustes por Iajarín





Notiiiiicia
de última horaaaa
Nuestro colaborador
Cristóbal Martínez Haro
ha sido galardonado con
el 2º premio de relato de la
III edición del concurso
Gabriel Miró de la CAM
enhorabuena!!

CITAS: Crisis.

1) “La crisis de hoy es el chiste de mañana.”

H. G. Wells.

2) “En las grandes crisis el corazón se rompe o se curte.”

Balzac.

3) “Lo que no te mata te hace más fuerte.”

Nietzsche.

4) “En esta vida hay que morir varias veces para después renacer. Y las crisis, aunque atemorizan, nos sirven para cancelar una época e inaugurar otra.”

Eugenio Trias.

5) “Llamamos al Estado para que administre la Economía de la miseria, pero protestamos cuando quiere intervenir en la Economía de la prosperidad.”

José María Tallada



hasta el próximo número
para mas info:

info@palancadecambio.org

y para cualquier colaboración:

redaccion@palancadecambio.org

y no os olvidéis del foro

(<http://cambio.foroactivo.com>)

y de nuestro “miespace”

(www.myspace.com/lapalanca)

www.palancadecambio.org